

الاتحاد قبل ربع قرن

ست سنوات على مذبحة كفرقاسم

من كفرقاسم الى ريشون لتسيون

• بقلم : اميل توما •

• بين ٢٩ تشرين الاول ١٩٦٦ و٢٩ تشرين الاول ١٩٦٧ وقعت تطورات جديدة حاسمة في العالم.

قال جانب توطئة منظومة الدول الاشتراكية وانجازات الاتحاد السوفيتي الهائلة في القضاء على صيادين اخرى تحررت افريقيا. وامتد الله التوري الى امريكا اللاتينية بانتصار الثورة الكوبية واتساع الكفاح الوطني في تلك القارة التي كانت حتى وقت قريب مزرعة ممتلكاتها الاستعمار الامريكاني.

باجاز. حبال تصاعد قوة منظومة الدول الاشتراكية. وتم انقراض التفتية المعادية. انهار نظام الاستعمار العالمي وتزايدت ازمة النظام الرأسمالي عمقا وظفورا.

وعلى الرغم من صعوبة تأريخ المراحل التاريخية. على اعتبار ان التحولات الاجتماعية والسياسية الجوهريه متواصلة. فمن الممكن القول ان عام ١٩٦٦ ينسب الى مرحلة. وعام ١٩٦٧ ينسب الى مرحلة اخرى.

وبنكي القول ان توازن القوى المتصارعة في العالم اصبح اكثر ملامة لتوزن الانسانية المتقدمة في العام ١٩٦٧.

وفي اسرائيل لم تفت التطورات خلال هذه الفترة القصيرة من الزمن على الرغم من الكثير من الظواهر المتعاقبة.

العنوان على سيناء ومذبحة كفرقاسم

في ٢٩ تشرين الاول ١٩٦٦ دعت السلطة اليهودية للحكومة الحاشية الاسرائيلي الى طريق العدوان على مصر المنيرة عتقيا لطاع توسعية وتحتيا لارب استعمارية.

ولذلك هذه المذبحة القاسية في ميدان العدوان مع المستعمرين البريطانيين والفرنسيين. الذين ارادوا بالقضاء على مصر المتحررة. ضرب حركة التحرر الوطني العربية في العالم العربي الشرقي والغربي.

وكان من الطبيعي ان يقرن العدوان الصهيوني المسلح على الشعب العربي في مصر بعدوان مسلح على الشعب العربي في اسرائيل.

ولذلك صكت النماء العربية في سيناء وفي كفرقاسم في وقت واحد بل في لحظة واحدة.

يقولون ان الحرب هي متابعة السياسة بطريق العنف. ولذلك كان العدوان المسلح على سيناء متبعة لسياسة معاداة الشعب العربي في افكار مختلفة بطريق العنف. وكانت مذبحة كفرقاسم التي انتهت حوالي ٥٠ مواطنا عربيا متابع لسياسة الاحتشاد القومي بطريق العنف.

لقد اوقف العدوان الثلاثي على مصر بفضل صمود الشعب العربي هاد وتأييد السلطة السوفيتي الراودع ومساندة الشعوب في كل مكان.

واصبحت المذبحة الصهيونية القاسية بدمعة قوية على الصعيدين العالمي والمحلي.

لقد اذنت اسرائيل بالعدوان في حيات الامم المتحدة وارادت الجيش الاسرائيلي الى ما وراء الحدود. وادى الحكم بحركة كفرقاسم في الداخل والحراج وسبق السورلون المتفردون الى المعاكسة.

ولكن سبقت السلطة في جوارها ودواعيها. في مصادرها الداخلية والحارجية لا تتغير. وظلت توحى في خطوتها واجراءاتها.

فمنذ ١٩٦٦ حتى اليوم واصلت هذه السلطة سياساتها القوية المعادية للشعب العربي عامة وللشعب العربي الفلسطيني على وجه التحديد. فاستمرت تنكر الحق في الاجل من الاثنياد بين العودة الى ابلادهم او التعريض عن املاكهم واستمرت تركيز وراء السلاح لتوسيع العلاقات العربية الاسرائيلية لا عن طريق احترام حقوق الشعوب بل عن طريق املاء الشروط. واستخدام القوة.

ومنذ ١٩٦٦ حتى اليوم واصلت هذه السلطة على الصعيد المحلي سياسة الاحتشاد القومي بكل توجهاتها. واصلت فرض الحكم العسكري وحب الأراضي العربية. واستمرت في محاولة تشريد السكان العرب عن قران واستغلال التناقضات العرب وسيل الحياة الكفيرة في وجه الشبيبة العربية العاملة والمتعلمة.

وكما ان كانت تلجأ في علاقاتها مع الدول العربية الى العنف في بعض الاماكن فتقوم بغزوات عدوانية كالمذبحة في المواقف السورية في اوتائل هذا العام. كذلك تلجأ الى العنف محليا. فبالفعل مثلا اغتالت الفتيان الحشدة بجمعة وقد جرحوا عيون الجرحى في ايلول عام ١٩٦٦. وبالصف استرقت على راضي الطرف في آب ١٩٦٦.

(تابع)

(الاعلام ٢٩/١٠/١٩٦٦)

شيخوخة الامريكان

• تصور وسائل الدعاية

الامريكية مستقبل الشيخوخ بعد التقاعد ومستوى الحياة التي يعمون بها رجال ونساء. بأنه مستقبل رغد وتصور الشيخوخ وهم يقلقون الزهايمر. او يزعمون التيات او يجلسون قرب مدفأة يقرأون في الكتب. ولكن الصور شيء والواقع شيء آخر.

ان واقع امريكا مختلف تماما عن دعيالها. فقد اثبتت الابحاث ان جرت طلب مطبوع اجنابيين بها (فيليس فارنيتش وكومبرنوت كولون) ان ١٣ بالمئة من الامريكان الذين يتجاوزون ٦٥ عاما يعيشون دون المستوى الرسمي

للقمر اما النساء الجوديات فهن في وضع اسوأ حيث ان ٢٠ بالمئة منهن يعشن في فقر مدقع. اما نسبة السود الفقراء فهي ٣٠ بالمئة. ان الشريحة باليسة للعدد الاكبر من الامريكان تعني العوز والفقر.

ويزيد عدد الزوايا الخريجين من القوى في الولايات المتحدة وبناء على معطيات الابحاث التي قامت بها المنظمة الجوهية ماريتش ريب فور في هارليسي. زاد عدد المشردين (دون ماري) بنسبة ٢٠ بالمئة فقط خلال الفترة من تشرين الثاني/نوفمبر عام ١٩٨٦. الى منتصف آذار/مارس عام ١٩٨٧. ويبلغ عدد الناس المشردين في الولايات المتحدة حوالي ثلاثة ملايين شخص وان ٢٥ بالمئة منهم تعيل أسر ذات اطفال.

اسر ذات اطفال.

قصة عن لينين

بونانت بوناتي

• هناك بيت خشبي قائم بالقرب من بحيرة. دعاها اهالي المنطقة كراسافيتسا. غير بعيد عن الحدود الفنلندية. وسط التلال المكسوة بالاعشاب.

عمر البيت قديم. في عام ١٩١٧ عاش فيه عامل فنلندي مع زوجته وابنته. سميت ربة البيت في احدى الايام لمفعلة عجالات. فخرجت الى الباحة. لتري زوجها بصحبة رجل غريب.

صاح زوجها بمرح: - انه ضيف. فسلططين بيروفيتش ايفانوف! وعنه ذلك الذين سكن فسلططين بيروفيتش ذلك البيت الضعيف.

ثمانيه اعمار. اما الاصف فكان عمره ستة اعوام. بعد خرج فسلططين بيروفيتش مع الضيفين الى الغابة. وكان الضيف يشارف على الانشاء. فكان كما هو الحال دائما في بداية الحرف. الكثير من الضيف.

كان فسلططين بيروفيتش لا يتحدث الفنلندية على الاطلاق. وهذا ما يعن صداقته مع الضيفين. ولكن اطراف الحديث لم تنصل بينهما. فليها هم يجمعون سوية جنب البئر. كانوا لا يستطيعون التسامر حول هذه الاعباب ابدأ.

شيئا شيئا أخذ الضيف يتقن كلام الضيفين. الذين كانا يرددان غالبا: - بوناتي! بوناتي بوناتي!

وكان هذا يعني: اعجاب به. اعجبته هذه الكلمات الضيف الروسي فسلططين بيروفيتش كثيرا. فراح يكرر بدوره: - بوناتي بوناتي.

فما ان يرى الضيف بين الضيف اعجابا حر حتى يصيح: - بوناتي!

وكان الضيفان يضحكان. فقد كان فسلططين بيروفيتش يلفظ هذه الكلمات بفراسة شديدة. ولكن ذلك الامر جعل عليه جمع الاعباب اكثر منعة.

ثم سار لاثامهم الى البحيرة. كان الجو دافئا. فكان بالامكان السباحة. فلف فسلططين بيروفيتش ملاصقا. ولكنه لم يزع عزمه عن راسه. وراح يسبح بها عبر البحيرة كلها. من شاطئ الى شاطئ. اراد الضيفان جدا ان يسلاهما في عزمه. ولكنهما ما كانا يعرفان كيف يوجهان السؤال.

خرج فسلططين بيروفيتش من الماء. وزرع عزمه عن راسه انذاك. كان شمره كيتافا. غير انه اسند على جهته دون انتظام.

وكان فسلططين بيروفيتش يجلس دائما للكتابة بعد التمشي. كان يكتب

التخدير.. من الكهنوتية الى العلم

• بقلم : احمد امين - اخصائي للتخدير بمستشفى فلسطين في القاهرة •



تتميز بأن الام احدهم مكناتها. وتغطي ايضا مجالات انماش القلب والصدر من حيث الممارسة او تعليمها لباقي اطباء الطب. وللجهاز التنفسي مكان كبير في هذا العلم. حيث انه يغطي مجالات تقييم العلاج التنفسي للرئتين. وايضا بطرق العلاج التنفسي لكل انواعه.

وبعد ان اصبح الاجباء المتخصصون يستخدمون هذا العلم فان عليهم واجب اساسي. وهو تعليم ومساعدة الضيف. وطريق التعريض على فهم وعندهم هذه المعرفة وتطبيقها أثناء العمليات او علاج الحالات الحرجة والعلاج التنفسي. والان وبعد ان وضعت خريطة تقسيمات ومسؤوليات هذا العلم تقرب منه اكثر.

ويجب على السؤال الرئيسي في هذا الموضوع الا وهو كيف نسطط هذه الامم من حسابنا. وكيف نتجيب في شأن منها. وكيف نذكر وضوحا وصراحة. وكيف نبين ان هناك الجراح يطرده. او تفكر في كيفية اعداد. بقطع به. والمريض في واد اخر لا يحس بذلك. فبعد اعداد المريض الجرح ودخله مباشرة الى مرحلة فقدان الوعي والالاء والذلة.

وما زالت المواد المخدرة الى يومنا هذا مواد مدمرة. اذا ما خرجت عن مجاها الطبي المرامي.

اما في مسرحية التفتي وكليوباترا فيذكر شكسبير في احدى الامم الاول الجرح الحامس. ان كليوباترا قالت للوصيفة. اعطيني شراب التذوق لاجرا فاساها.

الوصيفة: ماذا؟ فودت قلقة. لكي يلفظي التزم الى تلك الحقبة الزمنية السحيقة التي يكون فيها التفتي بعيدا.

ومن ذلك يتضح اننا ان التخدير كان فنا يمارسه الكهنة بعد ان قام الفيلسوف الديتيه او حتى الذين سقطوا ضحية الحب والولع.

اسس وقواعد ذلك يروسل الى بعض الاستفسارات الهامة عن ماهية هذا العلم الطبي الحديث. وعن حدوده وامكاناته.

واضح ضرورة في المستقبل. ويمكن القول ان علم التخدير هو تلك الممارسة والحرفة الطبية التي تضمن عدم وجود اية الاخلال العملية الجراحية او الولادة. او حتى الفحص التشخيصي.

وايضاً العلاج الذي يصاحبه. ام اضافة الى ذلك. يتم علم التخدير بامكان الجوهري والمريض. قبل واثان العملية. وايضا عند المرضي الذين يخضعون للحرجة وتبرز عند الحرجة في تشخيص وعلاج الحالات التي

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

لكن كيف يجب ان يكون التخدير؟ تخالفا عن تصور انسان يقف في ضوء الشمس الساطعة. ثم نضع على عينه غطاء. فيجب ضوء الشمس. ليسمح ان الدنيا تلام او بعد زمن ما نزع من عينه هذا الغطاء. سيبدو حيا لروية الضوء. او لن يسموه الضوء. للورول لعينيه. هذا هو غاما ما يحدث عند اعطاء المخدر الذي يتولى عمله اعدادات ستارة قوية تمنع وصول اى منبهات للدرجة الوحي. ومن هنا الام. وايضا الضوء او حتى السمع. واذا اردنا استخدام مصطلحات اكثر طبية سنقول: - ان

كتاب د. الاعصاب اوليفر ساكس

شهرزاد العصاب !



• البروفيسور ساكس •

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية جراحية بساقه. بعدما جاهد احد الليران. اخذ يشمر منذ ذلك الوقت باساقه اما تحيلة كمود الثياب او غليظة كجرح شجرة قديمة.

ساكس يكتبه الشيق هذا. حصل على شهرة واسعة الى جانب عمله الفذ كبروفيسور تخصص بالاعصاب. وسجل كتابه الى فيلم تلفزيوني وترجم الى لغات عدة.

في حالة البروفيسور الموسيقي الذي فقد القدرة على رؤية الاشياء كما هي. انه يرى خليطا من الاشياء كاشكال والوان تشبه تلك التي تظهر على شاشات التلفزيون المستعرة في مؤسسة واجهة الشرطه. وهو الذي شبه زوجته بواجهة البحر الذي توقف فيه الزمن منذ العام ١٩٤٥ وكل ما حدث لاحقا لم يترك

حالة من الضحك المستعري المتواصل على ريق. وعلى احداهم. ان ريقا داما ان يكون مصابا بمرض عفا. انه يضي شيئا حركة من يداه او قدمها راقيا بدقة متناهية لتل تقع او تفل ما لا يفيها. حتى تجاوى جسدها كالشيء على الارض.

وحالة الشاب الذي اجبرت له عملية

العواصف الرعدية والامطار الغزيرة
قد تعود بعد يومين

(سليم سلامة)

الاجتهاد الصفحة ٥

